

Universidad Nacional de Tres de Febrero
(UNTREF)

Lic. En Artes Electrónicas

Taller de Imagen VI

TV Buddha

NAM JUNE PAIK

Juan José Guido

Legajo: 11652

juanjoseguido@yahoo.com.ar

Índice

1. TV Buddha (1974-2002)	2
2. Contexto	3
3. Dualidades	4
3.1. Meditación-Mediación	4
3.2. Occidente-Oriente	5
4. Reproducciones, remakes y homenajes	6
4.1. 1974	6
4.2. 1976	7
4.3. .1989	8
4.4. Nuevas tecnologías y conservación	9
4.5. Remakes	11
4.6. Homenajes y referencias	13
5. TV Buddha (2013)	16
6. Bibliografía	19

1. TV Buddha (1974-2002)

En el año 1974, durante el marco de su cuarta muestra en la Bonino Art Gallery de New York, Paik exhibe por primera vez el boceto de, quizás, su obra más emblemática, TV Buddha. Una instalación que consta de una estatuilla de Buda mirando hacia una televisión, que le devuelve su propia imagen filmada por una cámara que se encuentra frente a ella (en CCTV). Originalmente, la idea de Paik fue simplemente colocar una estatuilla propia de Buda¹ en frente de una televisión, actuando el Buda como televidente. Tras la inauguración de la muestra, Paik decide agregarle la cámara. De esta manera se produce un feedback entre la mirada del Buda y la propia imagen del televisor.

Ese mismo año, Paik exhibe formalmente la obra en la exposición Project 74² en el Kunsthalle y Kölnischer Kunstverein de Colonia. Allí participo junto a artistas como Peter Campus, Dan Graham y Frank Gillette (entre muchos más), y en donde dicha obra tomó una relevancia importante. En este caso, tomó un tinte performático al ser expuesta mientras Paik realizaba el montaje; y en el que luego, quitaría la estatuilla para sentarse él mismo frente a la televisión (y tomar el lugar de Buda).

En 1976, tanto Paik, como su compañera Charlotte Moorman son invitados por el coleccionista de arte australiano John Kaldor para el John Kaldor's Public Art Project 5³. TV Buddha formo parte de dicha exposición, junto a obras ya reconocidas mundialmente de ambos artistas; como TV Cello, TV Bra, TV Garden o TV Bed. En este caso, la obra no fue trasladada por Paik, sino que fue producida y montada con elementos nativos (más adelante se detallará ese aspecto en relación a la historia de la obra). Esta versión de TV Buddha fue donada por Kaldor al Art Gallery of New South Wales de Australia, pero actualmente no está en exposición.

Al año siguiente, las obras de Paik fueron transmitidas vía satélite a la exposición Documenta 6, en Kassel⁴. La transmisión de Paik junto a TV Buddha abrió

¹ Buda, figura religiosa sagrada tanto para el budismo como para el hinduismo. Nombre con el que se conoce a Siddhartha Gautama, fundador del budismo que obtuvo la iluminación plena.

² Projekt 74' fue una exhibición de arte moderno en el Kunsthalle y Kölnischer Kunstverein de Colonia, en el marco del 150º aniversario del Wallraff-Richartz-Museum.

³ John Kaldor es el principal coleccionista de arte de Australia y fundador de Kaldor Public Art Projects, organización encargada de fomentar el arte Contemporáneo en dicho país.

⁴ Documenta es una de las exposiciones de arte contemporáneo más grande del mundo, que se realiza en Kassel (Alemania) cada 5 años. Documenta 6 tuvo lugar en 1977, y contó con la presencia de artistas como Joseph Beuys, Michael Serra, Nam June Paik, etc.

la muestra; en este caso, podemos ver la obra original junto a Paik hablándole a la estatuilla de Buda.

Durante y luego de esta última presentación, Paik se dedica a realizar una serie de obras referenciales a TV Buddha. Tal es el caso de TV Rodin (1976), Watching Buddha (1979), Buddha Video (1989), Enlightenment Compressed (1994), TV Buddha Re-Incarnated (1994); y todas aquellas reproducciones de la obra original que fueron diseminadas y expuestas en grandes galerías y museos del mundo. Entre ellas podemos contar con la reproducción de 1989 expuesta en la 8va Bienal de Sydney (1990) y que fue parte de las muestras itinerantes que recorrieron el Tate de Londres, el MOMA de New York y varias galerías de EE.UU; siendo esta obra parte de la colección del New Art Trust ¹

A pesar de aquellas reproducciones, ocasionales o locales, actualmente la obra original se encuentra en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. Mientras que la reproducción con nuevas tecnologías realizada en 2002 (para el marco de la retrospectiva del artista en el Guggenheim de New York) se encuentra en el Nam June Paik Art Center de Corea del Sur; y es la reproducción más exhibida para aquellas muestras realizadas por grandes instituciones de arte mundiales.

2. Contexto

A diferencia de otras obras de Paik, TV Buddha no ha tenido una gran explicación conceptual por parte del artista. Pero hay muchas líneas de interpretación acerca de esta obra.

Situándola en contexto, TV Buddha nace durante el auge de las video instalaciones y las obra de video arte. Artistas como Bruce Nauman o el mismo Paik abrieron el camino hacia fin de los 60' con obras realizadas con CCTV; como por ejemplo Live-Taped Video Corridor² o TV Cello³. El vuelco hacia el trabajo y la manipulación del elemento televisión marco esa época, con un fundamento de base. La

¹ New Art Trust es una organización sin fines de lucro fundada por Pamela y Richard Kramlich en 1997, con el objetivo de fomentar, coleccionar y conservar obras de arte basadas en tecnología.

² Live-Taped Video Corridor, instalación de CCTV de Bruce Nauman de 1971 (Solomon R. Guggenheim Museum)

³ TV Cello, escultura hecha con televisores de Nam June Paik, ejecutada en performances en los años 70' por Charlotte Moorman.

vanguardia de los años 60/70 fueron influenciadas por las ideas de Marshall McLuhan¹, principalmente por la idea de que "el medio es el mensaje"; el medio en sí mismo, con sus características y más allá de sus contenidos, es el que influye en el mensaje dado. Dependiendo del medio en el que se transmite un mensaje, dependerá la influencia y el impacto en la sociedad, en el cual esta enmascarado el contenido; de esta manera explica que el contenido se transforma en otro medio nuevo.

La obra de Paik está marcada por estas ideas respecto al medio televisivo, y al aparato televisión. El artista veía a la televisión como un elemento interesante y con mucho potencial, sin embargo creía que el contenido que se emitía por ella era superficial y vacío. Pero a diferencia de otros artistas más agresivos con este medio (como Wolf Vostell) Paik lo utilizó como medio de experimentación y como un posible nexo entre la filosofía oriental y el mundo occidental tecnológico.

Dentro de este contexto, es muy importante mencionar que Nam June Paik fue integrante del grupo arte conceptual Fluxus². Considerado la vanguardia del arte de los 60', este grupo se manifestaba en contra del sistema comercial artístico y de sus prácticas institucionales. Sus integrantes llevaban el arte a las calles, con un sentido lúdico, desacralizando la idea del arte tradicional. Según Ken Friedman, las 12 ideas de Fluxus eran "Globalismo, Unidad del arte y la vida, Inter-media, Experimentalismo, Azar, Carácter lúdico, Sencillez, Capacidad de implicación, Ejemplificación, Especificidad, Presencia en el tiempo y Musicalidad"³

3. Dualidades

3.1.Meditación-Mediación

Uno de los elementos principales de la obra es el feedback⁴ que se produce entre la mirada del Buda hacia su propia mirada que le es entregada por la televisión. El

¹ Marshall McLuhan (1911-1980), filósofo canadiense. Reconocido pensador y crítico de los medios

² Fluxus, conformado en un principio por Nam June Paik, Joseph Beuys, John Cage, y dirigido por George Maciunas. Entre sus filas ha contado con artistas como Wolf Vostell, Yoko Ono, Charlotte Moorman, Shigeo Kubota (esposa de Paik), George Landow, Arman, etc.

³ FRIEDMAN, Ken (2002). "Cuarenta años de Fluxus (fragmentos)", en *Fluxus y fluxusfilms 1962-2002*, Madrid: Ed.MNCARS.

⁴ Palabra inglesa: retroalimentación.

budismo, una religión, una cultura milenaria de oriente que influyo a Paik con mucha fuerza en los años 60'. Influenciado directamente por su compañero y amigo en sus estudios en Alemania, John Cage. Una de las filosofías budistas consiste en la disolución del Yo, del egoísmo, de la persona. El aspecto narcisista que presenta la obra entra en tensión con esa filosofía, pero cabe la duda si realmente está mirando su propia imagen o es la imagen que se emite la que está mirando al Buda. Parecería como que el Buda llega a la iluminación a través de su auto-observación, y viceversa.

Hay un juego de subjetividades implícitas dentro de la obra, que reflexiona sobre lo que en ese entonces era la nueva tecnología del CCTV. En donde nos da la posibilidad de destacar otra dualidad: pasado-presente. Hay una disolución entre lo registrado y lo transmitido, la imagen del Buda parece inmutable, como deteniendo el tiempo. Sin embargo hay un choque entre una práctica y una cultura milenaria, y una industria y una tecnología muy reciente en la historia del hombre.

3.2.Occidente-Oriente

Esa tensión entre pasado y presente (o futuro) se puede fusionar y transformar en la dualidad de cultura occidental y cultura oriental. El anhelo de Paik, a lo largo de su carrera artística, sería la fusión entre ambas culturas. La integración de los conceptos Zen, la espiritualidad y contacto con la naturaleza, característicos de las culturas orientales (en este caso el budismo) a la cultura occidental. Y a la inversa, la incorporación y aceptación de la tecnología por parte de las culturas orientales. Paik muestra, en parte, la necesidad de la integración entre esos dos ámbitos para la supervivencia de uno, y para la modificación de otro. Ya que el artista siempre vio a la televisión como una forma de intercambio cultural.

Otro aspecto de esta dualidad es acerca de los materiales usados. En la obra original, se utiliza una estatuilla de bronce que era propiedad, anteriormente, del propio Paik. Mientras que en las demás reproducciones se utilizan estatuillas de piedra o de madera, compradas o donadas de museos o colecciones de arte antiguo. Aquí se produce otra tensión entre el elemento estatuilla y los elementos tecnológicos. Se produce una tensión entre un elemento esculpido, con la antigua profesión del artesano (casi en extinción, en el mundo); frente a una televisión y una video-cámara, producidas en serie e inmersas en el mercado capitalista. Aunque, a decir verdad, ambos elementos fueron seleccionados de forma azarosa por parte de Paik (tanto en la original de 1974, como, en

parte, en la presentada en Australia en 1976), utilizando lo que tenía a su alcance; primando el concepto.

4. Reproducciones, remakes y homenajes

4.1. 1974

La obra original expuesta en Projekt 74 estaba conformada por elementos con los que contó Paik a la hora de realizarla, durante la exposición en 1974 en la Bonino Art Gallery. Esta consistía en una televisión JVC Videosphere¹, una cámara filmadora Sony de 1972, y una estatuilla de bronce del siglo XVIII de Buda; esta era una antigua adquisición de Paik que utilizó en servicio de la obra. Se trata de una figura llamada Dhyana Mudra, que simboliza al Buda meditante y de la sabiduría².



La cámara enfoca directamente a la estatuilla, centrando la cara del Buda. De esta manera se produce un feedback entre la mirada de la estatuilla, y la mirada que devuelve la TV. En sus primeras exposiciones, la instalación presentaba el conexionado

¹ Televisor con blanco y negro con forma de casco de astronauta, muy vendido en la década del 70'. Fabricado hasta por JVC hasta 1987.

² Cada imagen de Buda tiene su propio significado, que en parte, está dado por la posición y gestos de sus manos. Esto se lo conoce como Mudras.

de cables a la vista (y de manera rústica), principalmente por las adaptaciones eléctricas que, tanto Paik como los montajistas, tuvieron que aplicarles en Alemania y Holanda (de un sistema de tensión de 120V a uno de 230V). Con los años, esta y la mayoría de las reproducciones, tendieron a tener un conexionado ligeramente oculto con la evolución y simpleza de las nuevas tecnologías de TV, filmación y principalmente de conexionado. Pero todo se reduce a una decisión de curaduría y montaje.

Hoy en día, la obra forma parte del catálogo del Stedelijk Museum de Ámsterdam, Holanda, donada por el Nam June Paik Art Center. No se encuentra en exhibición permanente, solo en especiales épocas del año (coincidentes con el flujo turístico). A diferencia de su primera exhibición en 1974 (que fue colocada en el piso), TV Buddha se encuentra ahora sobre una gran base blanca rectangular; con lo que la obra obtiene, en la actualidad, las dimensiones de 160 x 215 x 80 cm.

4.2. 1976

La segunda gran reproducción se produjo durante el marco de la John Kaldor's Public Art Project, en Sydney. En este caso, Paik no traslada la obra original, sino que la confecciona con elementos locales (lo que, suponemos, evitó el problema de convertir el voltaje a los 240V australianos).



El Stephen Jones cuenta que Paik “en ese momento había encontrado una TV JVC Videosphere en una tienda de segunda mano en la calle Kings Cross. John Kaldor proporcionó una pequeña estatua de Buda”¹. Esta estatua, a diferencia de la original, es una antigua reliquia de madera pintada (con detalles de desgaste) de 75 x 36 x 36 x cm. Pero lo más importante es que la figura de Buda es totalmente diferente. Mas precisamente, se trata de un Maitreya, “el buda del futuro”; se designa así, en la religión budista, a la reencarnación de Buda en nuestros tiempos, que llegará para completar la total iluminación. Aquí hay un cambio en el significado del Buda, pero no altera el concepto general de la obra.

La obra se encuentra actualmente en la Art Gallery of New South Wales, donada por el mismo John Kaldor a través del Programa de Donaciones Culturales del Gobierno de Australia. Y también, no se encuentra en exhibición por estos días.

4.3. 1989

Otra reproducción importante fue la de 1989, hecha para la 8va Bienal de Sydney del año 1990.



¹ JONES, Stephen (2007). “Charlotte Moorman and Nam June Paik in Australia”

En este caso, vemos a una televisión de los años 70' (junto a una cámara también de dicha época), pero con acabados rústicos en el gabinete. La estatuilla de Buda también es diferente, se trata de una Bhumisparsha Mudra que representa la naturaleza solitaria de la meditación de Buda; hecha toda de piedra, con la imagen del buda sobre un pedestal de 3 niveles. Aquí tampoco se puede encontrar una disociación de conceptos, a decir verdad, afirma la noción de zapping solitario e inmersivo que Paik criticaba en los años 60'.

Esta reproducción pertenece a Pamela y Richard Kramlich de la New Art Trust, y fue donada parcialmente para muestras y retrospectivas en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el MOMA de New York y la Tate de Londres; así como también, a varias galerías.

4.4. Nuevas tecnologías y conservación

Con la llegada del nuevo siglo, y la tecnología digital, se produjo una incertidumbre en el campo de la conservación de las obras que contienen tecnologías caducas. El caso de Paik es uno de los más emblemáticos. Con su última retrospectiva en vida en el Guggenheim de New York, en 2002, el curador e historiador de la vida Paik, John Hanhardt (tanto como otros estudiosos y organizaciones) ha tirado la primera piedra en concepto de conservación y reemplazo de tecnología en las obra de Paik.

El caso de TV Buddha es, quizá, el menos traumático de todos. A principios del siglo XXI se ha decidido realizar un "cambio de tecnología" que no afecta ni tiene un impacto directo en el concepto de la obra; bajo los deseos y consentimientos del artista previo a su muerte. Se trata de reemplazar la grabación en cinta magnética a grabación digital (al ser un CCTV no importa el registro si es en soporte miniDV o almacenamiento digital en disco duro). Así mismo, los televisores son reemplazados por aparatos recientes, pero conservando el tubo de rayo catódico, tradición en las obras de Paik.

La primera reproducción con nuevas tecnologías se realizó en el año 2000 para la muestra *Tempus Fugit: Time Flies* en el Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City.



Esta reproducción cuenta con una televisión de 14" y una video-filmadora Sony VHS, en CCTV. La imagen del Buda vuelve al Dhyana Mudra original. Una reliquia del siglo VIII de la Dinastía T'ang, hecha de piedra arenisca pigmentada, de unos 66cm. La diferencia con la original es que el Buda tiene un bulto en su cabeza, cuyo significado es "el Buda que todo lo sabe"; además de que se encuentra ubicada sobre un pedestal de madera.

Esta reproducción fue comprada por la galería Carl Solway de Cincinnati, luego de unos problemas legales de derecho de autor con otras obras adquiridas y reproducidas, que llevo a litigio entre Paik y la galería. El resultado fue el cese de las demandas bajo el acuerdo de la autenticación de las obras por parte de Paik, y la indemnización económica hacia el autor por parte de la galería.

La "reproducción original", expuesta en la retrospectiva de 2002, se puede encontrar en el Nam June Paik Art Center de Corea del Sur; y es la obra más solicitada, hoy en día, para aquellas muestras del artista en el mundo.



Esta obra cuenta con una tecnología similar a la que se encuentra en la Carl Solway Gallery, la única diferencia es la estatuilla del Buda. Se trata de una estatuilla similar a la original, tallada en piedra, del siglo XX, en este caso, sin pedestal.

En todos los casos de reproducción, así como la obra original de 1974, la misma es exhibida de una manera minimalista. En salas vacías, sin ninguna obra a su alrededor que afecte la concepción y la percepción de la misma. De esta manera, se realza la visión sobre las demás obras de una muestra, en relación a una mirada posterior a la obra de Paik (tratando de generar una reflexión sobre la misma).

4.5. Remakes

TV Buddha fue el puntapié inicial para una serie de obras relacionadas a la misma, en donde el desarrollo conceptual de las mismas evolucionaban acorde al contexto y las tecnologías.



La primera fue TV Rodin (1975), en donde el famoso "pensador de Rodin" observaba atentamente su propia imagen; con la misma tecnología que la obra original (cambiando solamente la marca y el modelo del monitor). Aquí se repite la dualidad meditación-mediación, pero en este caso sería una observación crítica; se puede advertir una crítica hacia la superficialidad de los medios televisivos. Varios historiadores del arte concuerdan en que esta obra realiza un dialogo entre occidente y el mismo occidente, a diferencia de TV Buddha.

Otras obras como Enlightenment Compressed y Buddha Video (ambas de 1989), conforman a un Buda sobre la tierra, enterrado o sentado, mirando su imagen en la televisión.



Aquí entra en juego el 3er elemento importante para las obras de Paik: la naturaleza. La tricotomía entre tecnología, espiritualidad y naturaleza entran en tensión en esta obra, sumado al 4to factor que es el feedback del CCTV cuando el espectador se acerca a la cámara y llega a verse en la televisión

En TV Buddha Re-incarnated (1994) hay un cambio total de materiales y también de concepto.



El Buddha es ahora un androide robótico, conformado por partes de circuitos de televisión y computadoras, que mira su propia imagen en un monitor de una computadora; mientras parece hablar por teléfono. Aquí nos encontramos con una parodia y una reflexión hacia el oficinista de fines del siglo XX. Un Buda que reencarna tecnológicamente, un Maitreya que se fusiona a las nuevas tecnologías y al mundo occidental. Con la computadora como nuevo paradigma tecnológico y cotidiano.

4.6. Homenajes y referencias

El recurso de la utilización de iconos en CCTV fue utilizado a través de los años. Pero que no logran el impacto, a mi manera de ver, que logro TV Buddha y sus consiguientes remakes o reproducciones. Hay 2 obras, en particular, que me llaman la atención. La primera es *TV Buddha* de la exposición *Minimundus 4* de Seppo Gründler (expuesta en 2004 en la Akademie der Künste am Pariser Platz, de Alemania).



Esta obra forma parte de una serie de "pequeñas obras" de grandes artistas (John Cage, Steve Reich y el mismo Paik). El concepto difiere totalmente de la obra de Paik, al no estar la mirada de la estatuilla dirigida hacia la televisión (y la cámara no enfoca tampoco la cara del Buda), no se produce el feedback necesario de la obra original, perdiendo todo el sentido de la misma. Sumado también a las diferencia de los materiales, como una estatuilla burda de un "Buda de la abundancia" y no un "Buda meditando"; y un uso de tecnología excesivamente moderna.

Otro ejemplo de referencia directa a la obra de Paik es *Kaiser TV (Emperor TV)* del peruano Fernando Bryce (2008, Galerie Barbara Thumm, Alemania).



Se puede observar que el recurso y la mecánica es la misma que la obra de Paik, pero el concepto difiere, más allá de que esta obra mantiene el feedback de TV Buddha. Se utiliza también un CCTV de los años 70', casi innecesariamente, ya que se lograría el mismo enfoque conceptual tanto con nueva como con vieja tecnología.

Quizá, el ejemplo más claro de la importancia de mantener el concepto en base a sus elementos y procederes originales se encuentra en la versión de *TV Buddha* de Reid Radcliff (2011, Cincinnati's College of Design Art)



El artista mantiene la idea del reflejo y del elemento Buda, pero el concepto cambia de manera radical, ya que sin los elementos tecnológicos, se pierde la idea inicial de la obra. El feedback no es el mismo que con un CCTV, y la dualidad meditación-mediación se pierde.

5. TV Buddha (2013)

En esta remake que he confeccionado, lo primordial y esencial fue mantener el concepto. Se trata de una re-lectura acorde al contexto en que se presentaría en una muestra en nuestro país, pero no deja de ser una reproducción de la misma. El hecho de modificar elementos de una manera abrupta o grosera, modifica de la misma manera el concepto y la lectura de la misma. Y es un paso que deseo evitar, tras examinar los "homenajes" hechos a la obra por artistas de todo el mundo.



Buda (Dhyana Mudra) de yeso recubierto con resina polyester: 30x12x18cm

Televisión 14" Talent Binorma: 35x40x45cm

Digital Video Camera Panasonic GS320 (NTSC): 7x15x8cm



Dimensiones totales: 47x90x40cm

Dimensiones incluyendo trípode para la cámara: 85x105x40cm

La obra está compuesta por elementos que tenía a mi alcance, manteniendo el espíritu de la obra original de Paik. Pero manteniendo las directrices de conservación para las reproducciones de las obras de Paik en la actualidad. Es por eso que la obra cuenta con elementos contemporáneos acordes a esos lineamientos. Una televisión de 14" de tubo de rayos catódicos color (binorma), y una videocámara Panasonic GS320 con soporte miniDV; con conexión CCTV. Para lograr esto, se conecta de la salida de Audio y Video de la videocámara un cable RCA (que trae originalmente la cámara) hacia la entrada de Video del televisor. Los elementos electrónicos se conectan a un estabilizador de tensión 220v, para evitar ruidos electrónicos o posibles problemas.

El punto crítico de la obra radica en el Buda utilizado. Se trata de un Buda de 27cm de altura moldeado en yeso, cubierto con resina polyester; en posición de Dhyana Mudra. Materiales con los cuales se realizan el 70% de las imágenes religiosas del budismo en el país, a gran escala del mercado. La decisión de utilizar este tipo de estatuilla radica en la simple cuestión de que, a diferencia de las instituciones de otros países, no es viable, ante una posible muestra de Paik, una donación de una estatuilla antigua de Buda por parte de alguna institución. En primer lugar, no hay instituciones en el país que contengan estatuillas emblemáticas de la deidad como puede ser el caso de la colección John Kaldor o la Nelson-Atkins. Y en segundo lugar, evita el traslado de la obra original desde Corea del Sur, evitando seguros e inconvenientes. La diferencia de conceptos no difiere mucho a aquellas reproducciones que, por ejemplo, han cambiado la posición del Buda (y por consiguiente, el significado del mismo). La utilización del plástico y el yeso para realizar esculturas para la comercialización es una práctica que ha tocado a la cultura oriental, hoy en día. Sin ir más lejos, se trata de una escultura hecha y llegada de China, un país con mucha cultura oriental, pero sumergido en una escalada tecnológica y comercial. La noción de escultor y artesano se disuelve dentro del mundo capitalista. La tensión entre los elementos tecnológicos se rompe, pero creando una nueva tensión, entre la posible absorción de la deidad al mercado. Que es un hecho visible, si tomamos en cuenta el incremento de la difusión y propaganda de las filosofías orientales, en relación a los años 70'. La fusión entre oriente y occidente lentamente ocurre, no importa si en aspectos negativos o positivos, pero está ocurriendo.

La remake de la obra, intenta mantener el modus operandi de la creación original de la misma, así como también el concepto primordial; dualidad meditación-mediación, occidente-oriente.

Presupuesto:

Buda de yeso/resina polyester	\$200
Televisor 14" color, con entrad A/V	\$600 (equipo propio)
Videocámara digital Panasonic GS320	\$2700 (equipo propio)
Trípode 80cm (opcional)	\$300
Estabilizador de tensión 220V	\$180
TOTAL	\$4000 aprox

Bibliografía

FRIEDMAN, Ken (2002). "Cuarenta años de Fluxus (fragmentos)", en *Fluxus y fluxusfilms 1962 -2002*, Madrid: Ed.MNCARS.

HAMILTON, Jaime (2004). "The Way We Loop Now: Eddying in the Flows of Media", en *Invisible culture* issue 8 [on-line]; fecha de consulta 15-04-2013, disponible en pdf en <http://www.rochester.edu/>

HANHARDT, John G. (2000). "The Worlds of Nam June Paik", New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation.

HANZAL, Carla (2000). "Traversing the worlds of Nam June Paik", en *Sculpture Magazine*, Vol.20 No.5, [on-line]; fecha de consulta 06-04-2013, disponible en <http://www.sculpture.org/>

JONES, Stephen (2007). "Charlotte Moorman and Nam June Paik in Australia" [on-line]; fecha de consulta 06-04-2013, disponible en <http://scanlines.net/>

KRIEGER, Peter (2007). "Nam June Paik: la muerte del maestro de los monitores", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Nº. 90 [on-line]; fecha de consulta 08-04-2013, disponible en PDF en <http://www.redalyc.org>

McLUHAN, Marsall (1967). "El medio es el masaje", New York: Ed. Paidos.

RICHTER, Angelika (2008). Descripción de la obra "Kaiser TV (Emperor TV) de Fernando Bryce, para *Artslant* [on-line]; fecha de consulta 15-04-2013, disponible en <http://www.artslant.com/>

SARRIUGARTE GÓMEZ, Iñigo (2009). "El inefable sendero del budismo Zen electrónico: Nam June Paik", en *Ars longa: cuadernos de arte*, Nº. 18, 2009 [on-line]; fecha de consulta 12-04-2013, disponible en PDF en <http://www.uv.es>

SEDA, Maria (2011). "What Would Nam June (Paik) Do?", en *ÆQAI Journal* [on-line]; fecha de consulta 22-04-2013, disponible en <http://aeqai.com/>

Paginas web de apoyo y consulta:

<i>Galeria de Arte de New South Wales</i>	http://www.artgallery.nsw.gov.au/
<i>Electronic Arts Intermix</i>	http://www.eai.org/
<i>Medien Kunst Netz ("Media Art Net")</i>	http://www.medienkunstnetz.de/
<i>The Nelson-Atkins Museum of Art</i>	http://www.nelson-atkins.org/
<i>Nam June Paik Art Center</i>	http://www.njpartcenter.kr/
<i>Museo de Arte Moderno de San Francisco</i>	http://www.sfmoma.org/
<i>Galeria Carl Solway</i>	http://www.solwaygallery.com/
<i>Museo Stedelijk de Amsterdam</i>	http://www.stedelijk.nl/